

Helgi R. Ingvarsson

Become

a duet

Viola & Piano
Lágfiðla og Píanó

Jan.-feb. 2012

Become

a duet

Helgi R. Ingvarsson (1985-)

Tempo 1

♩ = 80

*sul pont.
Tranquillo*

Viola

Piano

depress silently,
natural cluster
from C to G

Tranquillo

Inside →

p

p

mf

Sost.

Sostenuto pedal

9 **A**

*put bow
away*

pizz

Vla.

f

mf

Damp with finger close to damper
to create a bell like effect

Slide finger up and down
the string to change timbre

Pno.

*secco
molto marcato*

ff

13 **B** Slap w/ right palm

molto marcato e energico

arco

Vla.

ff

Pno.

ord.

p

17

Vla. *p* *f*

Pno. *sub ff* *mf* *sub p*

Inside → ϕ

Damp close to damper

ord.

21

Vla. *mf* *p* *sub f*

Pno. *mf*

depress silently, chromatic cluster from D to C#

Sost

24

Vla. *p* *f*

Pno. *p*

C Tempo 2 ♩ = 88

27

Vla. *p* *mf*

Pno. *f*

30

Vla. *f* *p* *f* **D**

Pno. *sub p* *secco* ped. ad. lib. *mf*

32

Vla. *p* *f* sul tasto

Pno. *mf* *p* *mf*

(sounding pitch) IV

35 ord. **E** III

Vla. *p*

Pno. *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *secco* *f*

Ped.

37 port. sul tasto ord. II port.

Vla. *f* *ff* *mf*

Pno. ped. ad. lib. *mf* *p* *secco*

40 **F**

Vla. *f* *p* *mf* trem. port.

Pno. ped. ad lib. *mf* *f*

8^{va} I

43 ord.

Vla. *pp* *mf* *f*

Pno. *f*

8^{va}

46 **G**

Vla. *ff* *sub p* *mf* *p*

Pno. *ff* *sub p* *secco*

Maestoso *Tranquillo* *Dolce* *Tranquillo*

8^{va}

52 **H** *con tutta la forza*

Vla. *pp* *sub fff* *f*

Pno. ord. *sub f* *secco*

Rubato Slower / freely con anima

As before

8^{va} Ped. *ff*

5

59

Vla.

Pno.

Tempo 1

I $\text{♩} = 80$

ord.

pp *sub f*

I As before

8^{va}

8^{va} *ff*

61

Vla.

Pno.

port. J sul tasto

fff *sub pp*

Marcato

secco *p*

64

Vla.

Pno.

ord.

f *ff* *sub ff* *sub pp*

67

Vla.

Pno.

K

sub ff *p* *mf*

8^{va} *sub p* *p*

sub ff *p*

70

Vla. *f* *sub p*

Pno. *f* *secco* *p* *sub p*

Ped.

72

Vla. *ff* *Marcato* *p*

Pno. *f* *secco* *p* *sub p*

Ped.

75

Vla. *pizz* *mf*

Pno. *mf*

78

Vla. *arco* *f*

Pno. *Molto marcato* *ff* *mf* *ff*

7

N

81

Vla. trem. pizz. III ord. arco

sub *p* *f*

Pno. 8^{ub} *pp* *sub mf*

84

Vla. put bow away pizz *mf*

Pno. *ff* 3 *p* ped. ad. lib. *pp*

87

Vla. gliss.

Pno. *p*

90

Vla. gliss.

Pno.

P Tempo 2

92 $\text{♩} = 88$

Vla. *f* *to arco* *p*

Pno. *secco* *p*

Vla. 95 *Col. batt. ricochet bow* *mf* *p* *ricochet bow* *ord.* *f*

Pno. *f*

Vla. 98 *f*

Pno. *sub p* *secco* *ped. ad lib.* *mf*

Vla. 100 *ff* *p* *IV* *sul tasto* *f*

Pno. *mf* *sub p* *p*

102

Vla. *ord.*

Pno. *mf p mf p mf p mf*

104

Vla. *p f port.*

Pno. *f p*

8va

ped.

106

Vla. *sul tasto* *mf* *II port.* *ord.*

Pno. *mf p* *secco* *ped. ad lib.*

109

Vla. *p* *trem. port.* *ord.*

Pno. *mf* *sub f*

S

112 *molto vib.* *Maestoso*

Vla. *f* *ff* *sub p*

Pno. *ff* *sub p* *mf*

8^{vb} 1/2 ped

118 **T** *Tranquillo* *pp* *mf* *pp* *fff* *U* *con tutta la forza* *Dolce* *f*

Vla. *Distort note* *ord.* *Inside*

Pno. *p* *sub f* *secco* *mf*

126 *sub p* *pizz* *sul tasto arco* **V** *Tempo 1* *dolente* *f* *G.P.*

Vla. *Slide finger up and down the string to change timbre* *Tranquillo* *8^{va}*

Pno. *mf* *depress silently, natural cluster from C to G* *ped. ad. lib.* *p* *<mf* *p*

8^{vb} *Sost.*

134 *G.P. delicato* *ord.*

Vla. *sub pp* *p*

Pno. *<mf* *f* *secco* *p*

11

138 *delicato*

Vla.

Pno.

pp

secco

pp

3

secco

3

Ped.

141 *furioso*

Vla.

Pno.

ff

pp

secco

pp

f

f

3

3

secco

pp

f

3

3

Ped.

sul pont.

delicato

6

adlib bowing

6

6

6

6

6